SINTEZĂ BAC & ADAPTARE CES (INTELIGENȚE MULTIPLE)

Ion de Liviu Rebreanu

Particularitățile romanului realist-obiectiv, interbelic, tradițional și modern
Lecție integrată de 50 de minute adaptată pentru toate tipurile de învățare

Metodologia Lecției

Arhitectură didactică optimizată pentru a livra teoria esențială de BAC prin design universal, facilitând asimilarea pentru elevii tipici și cei cu CES (ADHD, dislexie, TSA).

Desfășurarea pe Minute (50 min)

0 - 7 min

Evocare / Video

Scena Horei. Captarea atenției multisenzoriale.

7 - 25 min

Cunoaștere / Teorie

Trăsăturile de bază (Realism, Tradiție, Modernitate).

25 - 37 min

Fixare Interactivă

Exercițiu rapid Adevărat/Fals cu cartonașe.

37 - 50 min

Evaluare & Reflecție

Banda desenată (3 cadre) și Bilet de ieșire.

Universul Rural: Pripas

Symmetrie și structură circulară

Romanul începe și se încheie cu descrierea drumului care intră și iese din Pripas. Acesta are rolul de a introduce cititorul în ficțiune și de a-l readuce în realitate.

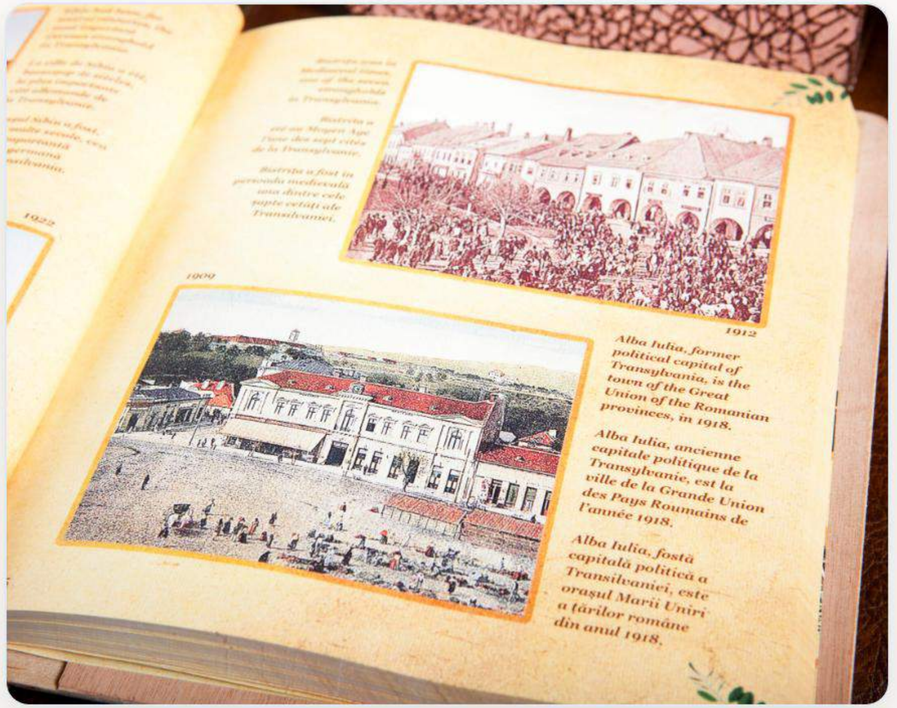
Beneficiu TSA & ADHD: Această simetrie compozițională rigidă reprezintă un punct de ancoră cognitiv care oferă predictibilitate structurii narative.



Evocarea & Contextul Interbelic

Romanul Realist-Obiectiv (1920)

- **Context:** Publicat în 1920, este considerat primul roman modern obiectiv din literatura română.
- **Perspectivă:** Narator omniscient, omniprezent, detașat, care relatează la persoana a III-a (viziune „dindărăt”).
- **Stil:** Sobru, cenușiu, precis. Rebreanu refuză ornamentul stilistic în favoarea veridicității.
- **Adaptare ADHD:** Video-ul de pornire ancorează vizual noțiunea de „obiectivitate” (camera video ca narator obiectiv).



Trăsăturile pentru Eseul de BAC

Elemente Tradiționale (Rural)

Romanul își trage forța din tematica pământului și din monografia satului ardelean de la începutul sec. XX.

- **Monografia satului:** Obiceiurile fundamentale (hora, nunta, nașterea, înmormântarea).
- **Mentalitate patriarhală:** Destinul femeii e subordonat tatălui sau soțului.

Elemente Moderne (Inovație)

Rebreanu depășește sămănătorismul idilic printr-o structură arhitecturală complexă și analiză psihologică.

- **Tehnica contrapunctului:** Prezentarea aceleiași teme în planuri paralele (Ion / familia învățătorului Herdelea).
- **Psihologia obsesiei:** Dezumanizarea treptată a lui Ion din cauza lăcomiei.

Elementele Tradiționale: Monografia

Satul ca organism viu

- **Stratificarea socială:** Conflictul dintre „sărăntoci” (Ion) și „bogați”/„făloși” (Vasile Baciu) generează intriga.
- **Instituțiile de autoritate:** Preotul Belciug și învățătorul Herdelea dictează morala și ordinea în comunitate.
- **Ritul colectiv:** Hora de duminică este centrul simbolic al satului, locul unde se stabilesc destinele și aliațele materiale.



Inovațiile Modernității

Cum depășește „Ion” tiparele romanului tradițional de secol XIX prin rigoare compozițională și analiză psihologică obiectivă.

Trei Piloni ai Modernității în Roman



Simetrie Perfectă

Structura circulară: capitolele 1 (Începutul) și 13 (Sfârșitul) poartă titluri simetrice: „Drumul” și „Sfârșitul”. Drumul devine personaj simbolic.



Tehnica Contrapunctului

Urmărirea paralelă a două destine: iubirea/averea lui Ion în lumea țărănească vs. viața de familie a Laurei Herdelea în lumea intelectuală.



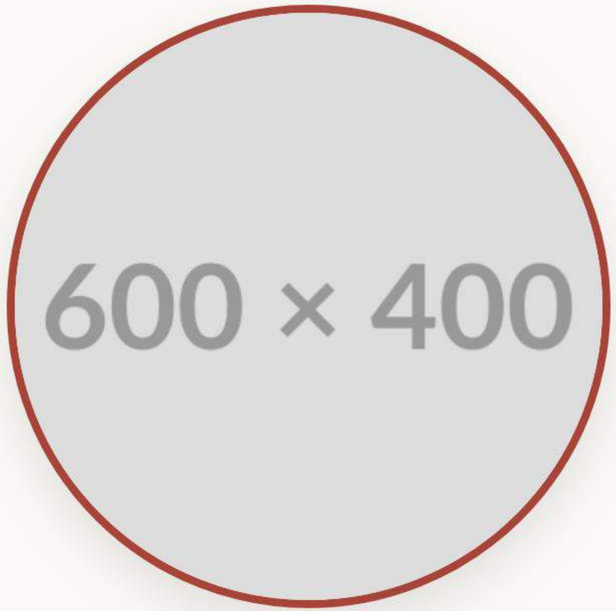
Dezumanizarea/Obsesia

Ion nu este un simplu ticălos, ci un personaj complex, o victimă a propriei obsesii biologice pentru pământ, analizată cu sângere rece.

Tabel Sinteză pentru Eseul de BAC

Tipologie	Trăsătură Cheie	Secvență Ilustrativă (Argument BAC)	Inteligența Activată
Interbelic / Realist	Obiectivitatea narativă, veridicitate, perspectivă detașată a naratorului.	Descrierea realistă și neidealizată a nunții Anei cu Ion, privită ca o afacere.	Logică & Vizuală
Tradițional	Monografia satului, riturile fundamentale, importanța pământului.	Hora de duminică, asprimea lui Vasile Baciu care își măsoară fiica în pământuri.	Social-Interpersonală
Modern	Compoziția sferică, simetria, tehnica contrapunctului și analiza psihologică.	Episodul deznădejdii Anei și gestul lui Ion de a săruta pământul ca pe o ibovnică.	Intrapersonală (Obsesia)

Evaluare: Benzile Desenate (10 min)



Sarcina: Schițarea a 3 Cadrane Narative

Fiecare elev sau echipă desenează / asociază imagini cu text scurt (max. 5 cuvinte per cadran):

- **Cadranul 1:** Obsesia (Ion sărutând pământul - Glasul Pământului).
- **Cadranul 2:** Compromisul (Nunta cu Ana - conflictul interior cu Glasul Iubirii).
- **Cadranul 3:** Destinul (Moartea violentă / circularitatea drumului).

**Adaptare dislexie/ADHD: Se pot lipi imagini pre-printate; accentul cade pe logică, nu pe calitatea desenului.*

Feedback & Eseu BAC

Bilet de ieșire: Scrieți pe un post-it dacă Ion este o victimă a societății sau un vinovat moral!

🎓 Metodologie Incluzivă pentru Eseul de Succes la Limba Română

Image Sources



https://www.oldromania.com/wp-content/uploads/2023/10/MG_9044-scaled.jpg

Source: www.oldromania.com